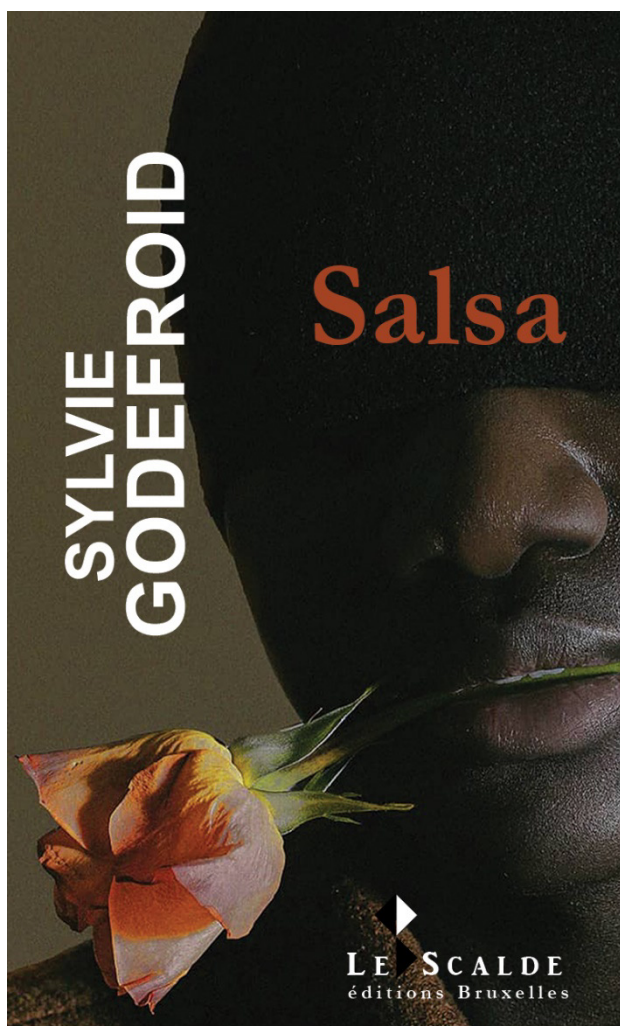


## Salsa



**Date de parution :** 06 juin 2022

Photographie de la couverture : Dahr Zeidane

Genre : roman

196 pages

Format : 13 x 21 cm

ISBN 978-2-930988-30-6

Prix de vente : 20,00 €

**LE SCALDE**  
éditions Bruxelles  
info@editionlescalde.be  
+ 32 (0)498 15 15 88

Diffusion & Distribution  
**TONDEUR DIFFUSION S.A.**  
Avenue Van Kalken 9  
B-1070 Bruxelles Belgique  
+ 32 (02) 555.02.11  
customers@tondeur.be

### Quatrième de couverture :

Temps en apnée, heures élastiques et plongée comateuse pour un rendez-vous manqué. Dans la prison de son corps, Sophie crie au secours. Nul ne l'entend. Ni Amandine, sa fille prostrée à son chevet, ni l'équipe médicale au pronostic pessimiste. Que divulgue son amie ? Où se cache Luis, son amoureux cubain ? Seule, sur son lit d'hôpital, sous la caresse de draps rêches, souvenir d'une plage de sable fin, sa mémoire danse la salsa des robinsons.

Entre confidences, délires et procès d'assises, Sylvie Godefroid nous offre un nouveau roman, l'occasion d'une réflexion sur la peur, le manque, le doute, la honte et la culpabilité. L'auteure explore les relations transgénérationnelles.

## Salsa



### Incipit :

Satanée course contre la montre. Vendredi pourri. Certains jours, rien ne se déroule selon le scénario établi. J'ai commencé la ronde infernale : je me suis cassé un ongle et, à l'affiche des cheveux que j'ai tenté de discipliner, la pagaille est à l'honneur. Encore un brushing qui ne sert à rien. Que de temps perdu au piano des apparences ! Je dégouline de stress. Le trait noir sur mes paupières, celui qui me donne l'air d'un chat, suinte un peu. La peau mobile qui recouvre l'olive de mes yeux verts agit tel un buvard. Des rougeurs disgracieuses parsèment mes joues. J'ai beau frotter, estomper, le fond de teint s'imprime en pâte épaisse sur mes pores trop ouverts. Il manifeste sa présence à l'instar d'un panneau indicateur aux commissures des lèvres et aux plissures du nez. Je transpire. Même la poudre onéreuse de l'illustre Christian Dior ne matifie plus rien. Je suis. Inéluctable constat du jour : l'élasticité et la tonicité de la peau se font la malle avec la jeunesse. Je lance un regard accusateur au miroir : « Tu vieillis, ma pauvre fille ! » L'horloge digitale qui domine la cuisine sonne. Elle acquiesce. Sarcasme de la technologie. Je m'active.

### Ligne éditoriale :

Toute jeune maison d'édition indépendante de microédition de littérature, installée dans le nord de Bruxelles, les éditions Le Scalde publient à compte d'éditeur des romans, des recueils de nouvelles et de poésies,

La ligne éditoriale promeut une littérature de qualité et sensible et encourage la créativité débordante et la pensée libre.

Son fondateur, Eric Fagny, artisan éditeur, souhaite promouvoir une littérature d'exception, à savoir des textes exigeants et novateurs qui font appel à l'intelligence du lecteur.

### Coordonnées d'entreprise :



Les éditions Le Scalde adhèrent à la charte de l'Association des éditeurs belges (ADEB) et respectent également la charte de l'édition de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Préfixe ISBN 978-2-930988

Numéro du dépôt légal : 14.335

TVA BE 0683.907.111

Compte bancaire BE75 0689 0807 7651

## Postface

Elle, Sylvie, l'auteure, l'autrice, l'autreuse de *Salsa*, avant même qu'elle ne prenne la plume, elle était déjà un personnage de roman picaresque en couleur, le sien, dans la vie, sur Instagram où elle narre chaque jour ses itinéraires bruxellois, chaussures à très hauts talons comprises, cafés aux mousses soyeuses, ses coups de foudre, d'amitiés et la nuit (elle dort peu), elle trace, elle réécrit sa vie, la f(r)ictionne dans tous les sens avec humour décapant, élégance sensuelle et incandescence alchimique tout en abordant, l'air de rien, le tragique et une constellation de thèmes actuels voire sociaux et archétypaux.

« Il n'est jamais trop tard pour oser qui on est », lâche Sophie-Sylvie.

Quand brusquement le monde se met à gondoler, à rétrécir, que les gens se mettent à bramer et que la narratrice entre en coma, elle peut enfin oser aller jusqu'au bout de son délire vrai.

En position de voyeuse *végéto-éveillée* dans ce monde parallèle, elle observe, elle écoute, elle découvre et, dans sa totale solitude, tout un magma de vie passée et présente remonte en puzzle éclairant : père quasi inconnu, roman familial en secrets, ses propres rôles de mère (ah, ce dialogue si particulier entre mère et fille !), de femme (inachevée), d'amante (Luis le Cubain idéalisé, enfin pas tellement) le ou la Georges...

Quand les organes se font la guerre dans ce tintamarre cérébral et que la promiscuité de la mort ramène à l'essentiel, l'écriture godefroidienne se fait scalpel baroque.

Et puis, en filigrane, le lecteur est embarqué dans un thriller original qui se lit d'une traite et qui vous réservera son lot de surprises et de stupeurs, car Sylvie Godefroid est une vraie romancière qui vous ensorcelle.

Elle signe là un roman d'exception.

Pascal Vrebos

## DE LA MÊME AUTEURE

### POÉSIE

- **Elle & elle**, prélude de Francis Lalanne, éditions Lamiroy, 2018
- **Havana**, Éditions Chat ailé, 2019
- **Les longs couloirs**, Le Scalde éditions, 2020

### ROMANS

- **L'anagramme des sens**, Éditions Avant-propos, 2013
- **La balade des pavés**, préface de Barbara Abel, Genèse édition, 2016
- **Hope**, Genèse édition, 2017

### THÉÂTRE

- **L'anagramme des sens**, mis en scène par Cathy Thomas et produit par le théâtre Fou Rire, 2015
- **Elle & elle**, dialogue poétique avec Francis Lalanne, mis en scène par Cathy Thomas et produit par le théâtre Fou Rire, 2018
- **La balade des pavés**, mis en scène par Cathy Thomas, adapté par Marc Maouad et produit par le théâtre Fou Rire, 2019