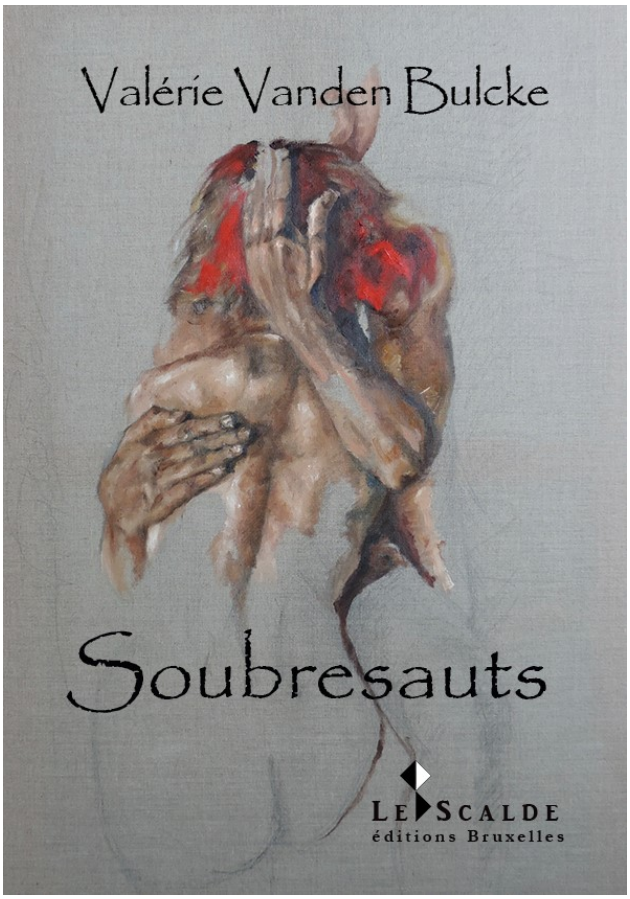
Soubresauts



Date de parution : 21 janvier 2020

Peinture de couverture : Valérie Vanden Bulcke
Genre : livre d'art
Illustré par les dessins à l'encre
219 pages
Format : 14,8 x 21 cm
ISBN 978-2-930988-05-4
Prix de vente : 20,00 €

Quatrième de couverture :

Issue de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Valérie Vanden Bulcke peint depuis son enfance. Elle dédie ses premières œuvres à l'Afrique et aux animaux, et participe à des salons artistiques internationaux (médaillée à Brye sur Marne). Elle expose à Paris (Art Contemporain de la Bastille, Atelier 17), en Californie (Art Vision), au Portugal (Galerie Mikki), mais aussi à Bruxelles, Anvers, Durbuy et Libramont.

« *...mon envie de peindre, de dessiner peut venir d'un regard, d'une courbe, d'une couleur de peau. Il me suffit juste d'une émotion.* »

Sa rencontre avec le performeur Jean Dalemans a nourri son désir de travailler le modèle vivant d'une façon non académique. La danse exprime un récit. Les arrêts sont brefs. Durant quelques dizaines de secondes, Valérie Vanden Bulcke a sondé cette spontanéité, l'instant d'une pose née du mouvement. Entre pleins et déliés, elle a exploré par l'encre et la plume les limites de la ligne lorsque surgit du vide la vitalité des émotions.

LE SCALDE
éditions Bruxelles
info@editionslescalde.be
+ 32 (0)497 94 58 31

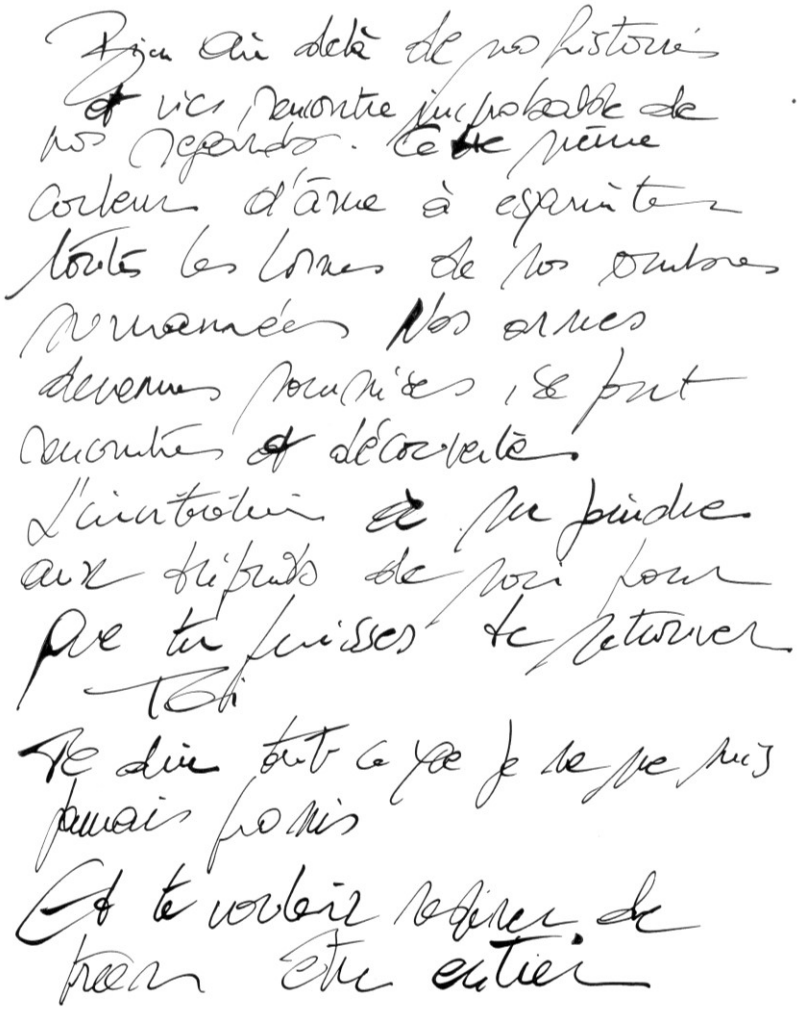
Diffusion & Distribution
TONDEUR DIFFUSION S.A.
Avenue Van Kalken 9
B-1070 Bruxelles Belgique
+ 32 (02) 555.02.11
customers@tondeur.be

Soubresauts

LE SCALDE
éditions Bruxelles

Extrait :

Sur le tracé de nos vies, rencontre improbable de nos regards. Une couleur d'âme à esquinter les larmes de nos ombres surannées. Nos armes soumises muent en découvertes. Invité, je me joins aux tréfonds. Puisses-tu te retrouver, *Toi*. Respire, entier.



Rien au delà de nos histoires
et vies rencontre improbable de
nos regards. Cette même
couleur d'âme à esquinter
toutes les larmes de nos ombres
surannées. Nos armes
devenues soumises, se font
rencontres et découvertes.
L'invitation à me joindre
aux tréfonds de soi pour
que tu puisses te retrouver
Toi
Te dire tout ce que je ne me suis
jamais promis
Et te vouloir respirer de
tout être entier

Soubresauts

Ligne éditoriale :

Toute jeune maison d'édition indépendante, installée dans le nord de Bruxelles, les éditions Le Scalde publieront **exclusivement à compte d'éditeur** des autofictions poétiques, des recueils de nouvelles et de poésies, et des romans policiers érudits. La direction éditoriale défendra une littérature zébrée pour rayures sensibles.

Coordonnées d'entreprise :

Adhérent à la charte de l'Association des éditeurs belges (ADEB)
Préfixe ISBN 978-2-930988
Numéro du dépôt légal : 14.335
TVA BE 0683.907.111
Compte bancaire BE75 0689 0807 7651

21 février 2020

GEMBLOUX

Des corps en plein « soubresauts »

Jusqu'au 8 mars, l'Atrium 57 accueille l'exposition de Valérie Vanden Bulcke. L'artiste propose des peintures de nu en mouvement.

• **Martin ROUSSEAU**

Un livre et une expo : Valérie Vanden Bulcke joue sur plusieurs tableaux

EdA - SOS02432632

Valérie Vanden Bulcke est originaire de Kortenberg mais habite Gembloux depuis plus de vingt-cinq ans. Après des études à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, cette artiste peintre s'est principalement intéressée à l'art africain et animalier. Ses œuvres lui ont permis de jouir d'une certaine reconnaissance en France et à l'étranger. « *J'avais notamment un agent à Paris avec qui je parcourais les salons d'art contemporain. J'ai aussi été exposée en Algarve au Portugal et dans une galerie en Californie* », nous raconte-t-elle.

Petit à petit, Valérie se lassait des thèmes qu'elle abordait : « *J'avais peur de me répéter et de tomber dans la facilité.* » Après cette remise en question, elle a décidé de se consacrer au portrait. « *Un jour, je me suis rendue à un atelier de modèles vivants. J'y ai rencontré un homme qui était sans cesse en mouvement. Cela m'a tout de suite inspiré, car je dessine très vite. J'ai besoin de garder ce côté spontané et inachevé. J'ai travaillé avec ce modèle pendant environ trois ans. J'ai également collaboré avec des duos. Et, parallèlement à ça, en dessinant, j'écrivais des textes. Mes écrits sont intrinsèquement liés à mes œuvres. J'ai donc compilé mes dessins et mes textes dans un livre.* » Aujourd'hui, la Gembloutoise dévoile son premier bouquin *Soubresauts*, ainsi qu'une expo éponyme, actuellement visible à l'Atrium 57 de Gembloux. Son livre traite d'une histoire d'amour et se compose de dessins et d'écrits rédigés à la plume et dactylographiés.

« *De nombreux dessins que j'expose ici à l'Atrium sont ceux que l'on retrouve dans le livre, mais je propose aussi autre chose,* précise-t-elle. *En trois ans, j'en ai créé entre 300 et 400. J'ai dû les sélectionner, puisque j'en expose 88 dans tout le bâtiment : la plupart sont à l'encre de Chine et les autres sont à la peinture à l'huile. Ainsi, les visiteurs ne se lassent pas d'un style en particulier. Il faut savoir qu'en une demi-heure, je réalise vingt dessins. Je dessine aussi bien des hommes que des femmes. Il s'agit parfois de couples aussi. Je les choisis en fonction de leur différence, afin d'obtenir une certaine diversité dans les corps.* »

Avec *Soubresauts*, Valérie Vanden Bulcke délivre un travail brut, mais empreint de finesse. La rapidité d'exécution de ses dessins et la légèreté de la plume et de l'encre de Chine créent un contraste surprenant et un ensemble cohérent. Les œuvres sont paradoxalement mises en valeur sur des sortes de toiles blanches imparfaites et un peu brouillonnes, rappelant la logique d'une vitesse non contrôlée et intuitive, qui caractérise l'artiste. ■

> Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h, jusqu'au 8 mars, avec séance de dédicaces les 21/02 et 6 et 8/03

> Réservation pour l'atelier du 8 mars : 081 61 38 38.

Un deuxième livre et un futur spectacle

Début février, l'artiste peintre inaugurait son exposition avec un vernissage, alimenté d'une performance durant laquelle elle a dessiné un modèle en mouvement. « *La réalisation de mon dessin était projetée en direct. L'objectif était de montrer ma rapidité d'exécution* », explique-t-elle.

Le 8 mars, se tiendra un finissage intitulé « *Se connecter à l'intime* ». « *Le public s'immiscera complètement dans mon univers. Chaque participant aura un carnet personnel. Il aura le choix d'écrire ou de dessiner et pourra exprimer ses émotions, face à un modèle vivant. En parallèle, je lirai mes textes sur un fond musical. Cet atelier se déroule sur inscription.* »

Après son passage à l'Atrium, Valérie espère exposer ses œuvres à Bruxelles et lancer un second bouquin, basé sur le même principe que le premier, avec une alternance de textes et de dessins. Elle élargira également le concept de ses *Soubresauts* avec la création d'un spectacle de danse. **M.R.**

La question du nu dans notre société

« *À travers cette exposition, je questionne la nudité des hommes et des femmes,* soulève Valérie Vanden Bulcke. *On a l'habitude voir des femmes nues ou en petite tenue pour tout. L'autre jour, j'étais sur l'autoroute devant un camion qui vendait des palettes. À l'arrière du véhicule, pour promouvoir ces fameuses palettes, se trouvait une photo de femme en bikini. Expliquez-moi le rapport ! Pour cette raison, je dessine des hommes nus, car la nudité de la femme est complètement banalisée. Je mets les deux corps au même niveau et démontre la beauté de leur interaction. Certaines œuvres se centrent plus sur la sensualité. Mais je ne les montre pas ici, car nous sommes dans un contexte grand public. Même si cela reste artistique, elles peuvent déranger certaines personnes. Je trouve simplement dommage qu'à l'heure actuelle, on ait plus de mal à voir des couples amoureux que des enfants assassinés ou noyés sur une plage.* » ■ **M.R.**

Valérie Vanden Bulck

Valérie se plaît à dessiner rapidement.

16 février 2020

RADIO AIR LIBRE (publié sur Facebook)

Guy Stuckens ▶ Cocktail Nouvelle Vague
16 février, 16:40

« Soubresauts » de Valérie VANDEN BULCKE, un livre qui n'est pas seulement fait de mots (sous forme manuscrite et imprimée), mais aussi de dessins qui nous rappellent ceux d'Egon Schiele et de Patrice Fincœur (ce dernier aussi au niveau des textes manuscrits). Un beau livre, qui touche tant aux yeux qu'au cœur. Un livre d'amour aussi, de poésie, sans esquiver le côté érotique ni la désillusion lorsque l'amour s'enfui …

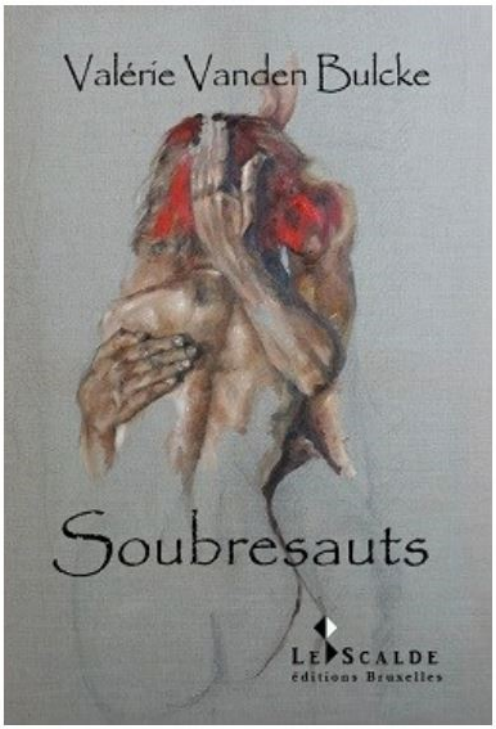
Je vous en lirai un extrait dans l'émission du 18/2/2020.

Le Scalde éditions (2020).

Février 2020

BRUXELLES CULTURE

SOUBRESAUTS



Le Scalde fait partie de ces petites maisons d'édition indépendantes qui se permettent d'assurer leur pérennité en se basant sur des coups de cœur, des envies de partage et la recherche de talents en devenir. Même si elle met avant tout à l'honneur les écrivains belges, il lui arrive de pratiquer la tangente et d'ouvrir une partie de son catalogue aux plasticiens. « Soubresauts » se veut à la fois une présentation et un hommage à Valérie Vanden Bulcke, peintre et dessinatrice formée à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et créatrice passionnée. L'Afrique de son enfance a inspiré ses premières créations, avant de l'orienter progressivement vers un dessin qui a dégraissé les formes pour ne retenir que la finesse du trait, sans jamais imposer d'émotions mais en suggérant ce qui doit l'être. Il suffit de feuilleter le présent ouvrage pour se rendre à l'évidence qu'il s'agit de croquis à la mine ou à l'encre qui, toujours, mettent en relief l'anatomie humaine, esquissée ou détaillée dans toute sa fragilité ou, au contraire, parfaitement scellée à la terre. Enlacements de pleins et de vides, conjonction de noir et de blanc, il pourrait être question d'esquisses. Néanmoins, rien ne manque. Tout est présent : équilibre, esthétique des formes, respiration, énergie, geste assuré et mesuré. Contrairement à ce que beaucoup pourraient penser, il ne s'agit pas d'une biographie ni d'une analyse de son œuvre. Plutôt d'une balade qui nous entraîne au milieu d'un univers qui témoigne de son besoin permanent d'expression, de ne jamais laisser son regard s'égarer et de capter les courbes et les contours pour les personnifier en quelques mouvements du poignet. D'une certaine manière, on peut affirmer qu'elle travaille le modèle vivant en s'écartant de tout classicisme, qu'elle scrute la spontanéité et qu'elle sonde l'âme pour la transcender sans censure, avec la volonté d'engager le dialogue et de métamorphoser les mots en graphisme vigoureux. Ce recueil s'émaille également de réflexions retranscrites à l'ordinateur ou rédigées à la main, aussi légères que des escapades bénéfiques, saisies au quart-de-tour ou comme si elles venaient d'être exhumées d'un cahier intime. Une promenade qui tient ses promesses !

Ed. Le Scalde – 226 pages

Daniel Bastié

Février 2020

Valérie Vanden Bulcke, la bête et l'émotion

«Migration» est une huile sur toile de 80 cm x 120 cm. Elle sera mise en vente avec un prix de réserve de 500€.

La salle de vente Phoenix profite de sa vente pour mettre en avant des artistes de la région. C'est le cas de Valérie Vanden Bulcke.

Issue des Beaux-Arts de Bruxelles, la Néo-louvaniste Valérie Vanden Bulcke est devenue artiste peintre professionnelle il y a vingt ans. Passionnée dès ses premières œuvres par l'Afrique, c'est aux animaux de la savane qu'elle a dédié ses premières œuvres.

Elle a participé à des salons artistiques internationaux et a ainsi souvent exposé à Paris, mais aussi en Californie, au Portugal, et à Bruxelles, Anvers, Durbuy et Libramont.

Deux de ses huiles seront mises en vente lors de la vente publique du 11 mars prochain, à Wavre. Les zèbres de «Migration» et «Rio», un cheval, huile sur lin brut, de 100 x 100 cm.

«J'aime peindre les animaux car je leur trouve une noblesse qu'on ne retrouve pas souvent chez les êtres humains, explique l'artiste. *Je ne travaille pas sur photos. Ce que je cherche, c'est de reproduire un mouvement, un moment d'émotion, quelques secondes qui me sont parfois offertes par un photographe animalier ou lorsque je regarde des documentaires. Et j'espère pouvoir partir en Afrique cette année, sac au dos, à la rencontre du monde sauvage.»*

Quant à sa participation à une vente publique d'art animalier, Valérie Vanden Bulcke explique: *«C'est un peu un pari mais j'apprécie ça car cela me permet de me faire connaître d'un public différent des galeries, et qui aime les belles choses.»*

Deux expos à venir

Valérie Vanden Bulcke est également auteur de textes qu'elle publie dans un livre d'art sorti il y a dix jours et intitulé «Soubresauts» (éditions Le Scalde). Elle y a illustré son travail sur le corps humain, cette fois. Elle expose du 7 février au 8 mars, à l'Atrium 57 à Gembloux. Et exposera de l'art animalier dès le 15 février au Sablon, à Bruxelles, à la galerie Philippe Heim.

info@editionslescalde.be

Lien :

https://www.lavenir.net/cnt/dmf20200204_01440601/valerie-vanden-bulcke-la-bete-et-l-emotion?fbclid=IwAR1BdLyGJrzIJNQkfVfH77McF3ig9x5nX7yBltfyE-THdndZCTZBMxhCHUQ