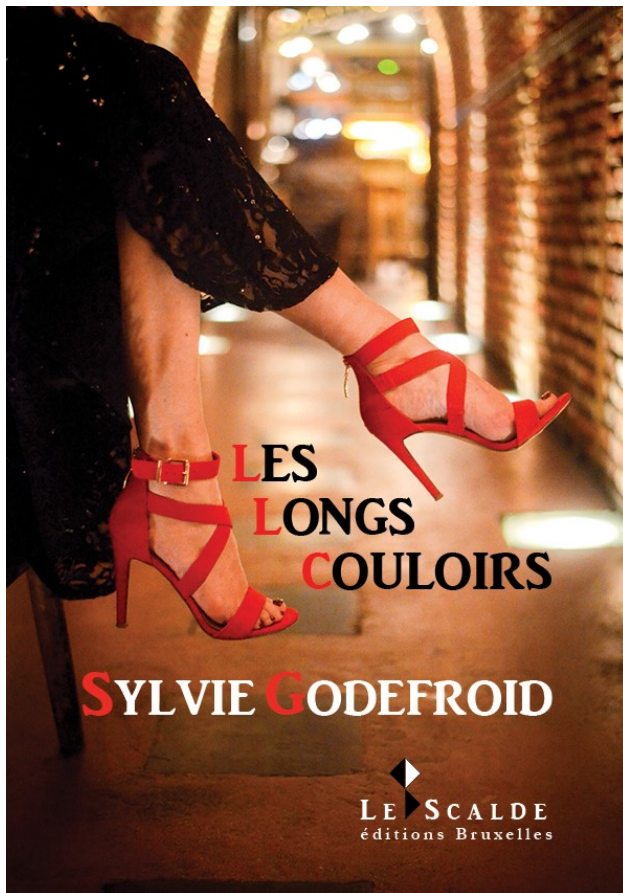


## Les longs couloirs



**Date de parution :** 11 février 2020

Photographie de couverture : Pauline Caplet

Genre : recueil de poésies

Illustré par les photographies en noir et blanc de  
Mélanie Patris

237 pages

Format : 14,8 x 21 cm

ISBN 978-2-930988-12-2

Prix de vente : 20,00 €

### Quatrième de couverture :

Née à l'automne 1973 dans les arcanes du Pays Noir, Sylvie Godefroid est romancière, poète et dramaturge. Après des études de communication à Bruxelles, Sylvie choisit de s'investir dans le paysage culturel belge. Sylvie aime les mousses de lait qu'on boit bouillantes en griffonnant des vers sur les comptoirs des estaminets de Bruxelles, les avions qui l'emmènent retrouver les pavés figés de La Havane dont elle est tombée amoureuse, les rencontres improbables dans les trams ou les métros, les accents *ritaliens* de la région de Charleroi, les pizzas avec trois feuilles de basilic et le poulet au citron.

Avec **Les Longs couloirs**, Sylvie propose un deuxième recueil de poésies à mettre entre toutes les oreilles des yeux qui ont du cœur.

**LE SCALDE**  
éditions Bruxelles

info@editionslescalde.be

+ 32 (0)497 94 58 31

Diffusion & Distribution  
**TONDEUR DIFFUSION S.A.**

Avenue Van Kalken 9  
B-1070 Bruxelles Belgique

+ 32 (02) 555.02.11

customers@tondeur.be

## Les longs couloirs



Extrait :

Je t'ai trouvé sous le caillou  
Un dimanche sans étincelles  
Je tricotais une dentelle  
De solitude en satin doux.

Du *Je* le jeu devenait *nous*  
Désir tissant sa ritournelle  
L'inconnu contant l'hirondelle  
Du printemps qui court à nos cous.

Tu es de là-bas, moi d'ici  
À ton soleil je suis brûlée  
Je ne refuse pas l'entrée  
Du rêve que tu as décrit.

### Texte promotionnel (78 mots) :

Sylvie Godefroid est romancière, poétesse et dramaturge. Après des études de communication à Bruxelles, elle choisit de s'investir dans le paysage culturel belge. Sylvie aime les mousses de lait, grave ses émotions sur les comptoirs des estaminets bruxellois, affectionne les pavés figés de La Havane, les rencontres improbables dans les trams ou les métros, le poulet au citron. Une poétesse dans l'antre des rocks-cœurs !

Sylvie propose un récit sentimental, musical et rythmique, qui modernise la poésie classique.

## Les longs couloirs



### Présentation de l'éditeur :

Exploratrice par l'écrit de l'ultime *terra incognita*, l'âme humaine, selon les propos de Benoît Coppée, la narration poétique de Sylvie Godefroid chante les courbes d'un esprit généreux qui ne craint pas de piétiner des tessons de verre et tisons de poussière. Le mucilage de ses vers dépasse de loin la texture guimauve de son rapport à la vie. Sous des dehors légers, les stances limpides de Sylvie Godefroid rappellent la survie d'une Anna Akhmatova au pays des mensonges, quand un désert relationnel frémit entre désastres quotidiens et gouffres personnels. Ses appels répétés, désireux de dentelles, scandent les refrains d'une obsession bien naturelle.

Comme l'énonce le philosophe et poète Jacques Sojcher, Alice de Lewis Carroll, par souci de profondeur, sautille de-ci de-là et ouvre l'inconnu dessous la superficialité des choses. De même, Sylvie Godefroid jalonne son récit de verbalisations que n'aurait pas reniées Frida Kahlo. Aussi, que surgit-il donc quand de la chair que trop avons chérie le destin se joue de nous ? Qu'espérons-nous à suivre ces lignes de vie, de tram... numérotées ? Ces couleurs-là n'annoncent pas toujours un arc-en-ciel. Entre mousses lactées, hauts talons rouges et corps ordinaires, les octosyllabes de Sylvie Godefroid nous incitent à vivre une passion prudente dans l'agir.

Un texte d'une telle qualité méritait un écrin. Le papier ivoire accueille les photographies de Mélanie Patris, militante de l'art-thérapie par le biais de l'argentique et du polaroid déstructuré, qui propose une seconde trame narrative, une lecture miroir des poèmes, afin d'approcher l'essence du sacré féminin.

Eric Fagny

**Sylvie Godefroid, biographie :**



Née à l'automne 1973 dans les arcanes du Pays Noir, Sylvie Godefroid est romancière, poète et dramaturge. Après des études de communication à Bruxelles, Sylvie choisit de s'investir dans le paysage culturel belge. Sa passion pour les artistes et la création attire l'attention de la Sabam (Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs) qui l'engage et lui permet de développer son action. Chargée des relations avec les auteurs des secteurs de la littérature, des arts de la scène et des arts visuels, elle exerce sa fonction depuis plus de vingt ans au sein de cette société qu'elle adore.

Entière et passionnée, infatigable, Sylvie cumule l'amour du verbe à celui de la scène. Entourée de deux complices privilégiés que sont Cathy Thomas (metteur en scène et directrice artistique/ Théâtre FOU RIRE) et Marc Maouad (adaptateur et réalisateur), Sylvie écrit des textes qui sont tantôt destinés à servir le livre ou la scène. Parfois les deux. Auteure de plusieurs romans (L'Anagramme des Sens/ Avant-Propos (2013) ; La Balade des pavés / Genèse Édition (2016) ; Hope / Genèse Édition (2017) ; La Danse des Silences / Genèse Édition (2020)), elle a également commis un premier délit poétique (Elle & Elle) aux Éditions Lamiroy, dans la collection menée par Francis Lalanne avec lequel elle s'est produite à plusieurs reprises en spectacle. L'adaptation à la scène de La Balade des pavés a été honorée du Manneken-prix : « Le Meilleur Spectacle Bruxellois 2019 ». Une distinction hautement symbolique pour l'auteure bruxelloise qui voue un amour tout particulier à sa ville.

Sylvie aime les mousses de lait qu'on boit bouillantes en griffonnant des vers sur les comptoirs des estaminets de Bruxelles, les avions qui l'emmènent retrouver les pavés figés de La Havane dont elle est tombée amoureuse, les rencontres improbables dans les trams ou les métros, les accents *ritaliens* de la région de Charleroi, les pizzas avec trois feuilles de basilic et le poulet au citron. Elle porte des

talons hauts et ne quittera jamais le confort de son tout petit appartement sans s'être parfumée à outrance. Si vous lui posez la question, elle vous dira qu'elle assume pleinement la rondeur de son statut de femme parfaitement imparfaite...

**Sylvie Godefroid, bibliographie :**

POÉSIE

- **Elle & elle**, prélude de Francis Lalanne, éditions Lamiroy, 2018
- **Havana**, Éditions Chat ailé, 2019
- **Les longs couloirs**, Le Scalde éditions, 2020

ROMANS

- **L'anagramme des sens**, Éditions Avant-propos, 2013
- **La balade des pavés**, préface de Barbara Abel, Genèse édition, 2016
- **Hope**, Genèse édition, 2017
- **La danse des silences**, à paraître, 2020

THÉÂTRE

- **L'anagramme des sens**, mis en scène par Cathy Thomas et produit par le théâtre Fou Rire, 2015
- **Elle & elle**, dialogue poétique avec Francis Lalanne, mis en scène par Cathy Thomas et produit par le théâtre Fou Rire, 2018
- **La balade des pavés**, mis en scène par Cathy Thomas, adapté par Mars Maouad et produit par le théâtre Fou Rire, 2019

**Mélanie Patris, photographe :**



Mélanie Patris, auteure photographe et anthropologue, travaille sur le thème du territoire et de l'intime avec diverses techniques de photographie, principalement argentique. Son approche amène le spectateur à entrer dans son univers intérieur, un monde reconstruit par-delà les apparences, où la réalité embrasse l'imaginaire.

<https://www.melaniepatris.com/>

[https://www.instagram.com/melanie\\_patris\\_photography](https://www.instagram.com/melanie_patris_photography)

<https://www.facebook.com/melaniepatrisphotographie/>

**Ligne éditoriale :**

Toute jeune maison d'édition indépendante, installée dans le nord de Bruxelles, les éditions Le Scalde publieront **exclusivement à compte d'éditeur** des autofictions poétiques, des recueils de nouvelles et de poésies, et des romans policiers érudits. La direction éditoriale défendra une littérature zébrée pour rayures sensibles.

**Coordonnées d'entreprise :**



Adhérent à la charte de l'Association des éditeurs belges (ADEB)

Préfixe ISBN 978-2-930988

Numéro du dépôt légal : 14.335

TVA BE 0683.907.111

Compte bancaire BE75 0689 0807 7651